

IL PICCOLO  
Anno XIII. Ult. quarto - L'ora il sole ore 4.52, tramonta ore 7.3

# IL PICCOLO

Trieste, Mercoledì 2 Maggio 1894  
Oggi: S. Atanasio - Domani: Asso, del signore.  
N. 449.

## TELEGRAMMI DEL "PICCOLO".

**Il 1.º di maggio.** VIENNA 1 (B) I rapporti ufficiali constatano che in tutta l'Austria inferiore la quiete non fu turbata. Della 56 adunanze tenute oggi a Vienna, tre soltanto furono sciolte dai commissari governativi, una per aver un oratore protestato contro le misure eccezionali in Boemia, le altre due perché vi furono pronunciate discorsi incendiari. Davanti alle fabbriche in cui si lavorava, si formarono gruppi più o meno numerosi di scioperanti che furono senz'alcuna fatica dispersi.

VIENNA 1 (N) In complesso la giornata è trascorsa tranquilla. Le piccole dimostrazioni che furono fatte dagli operai, forse in causa della fitta pioggia, che non cessò in tutta la giornata un momento solo, ebbero il carattere di incidenti senza alcuna gravità. Il numero degli scioperanti fu quest'anno minore che negli anni scorsi. L'anno scorso, ad esempio, gli operai che fecero festa furono 100,000; quest'anno essi toccarono appena i 60,000. Nelle officine della Nord-Westbahn, Westbahn e Franz-Josefsbahn gli operai erano quasi al completo. In alcune fabbriche si ebbero però, oltre che sciopero generale di tutti gli operai, anche piccoli disordini. In una, ad esempio, furono spezzate le vetrate di 27 finestre. Ma la polizia riuscì da per tutto a sciogliere gli assembramenti. In generale il contegno degli operai, grazie soprattutto alle misure prudenti e opportune, prese dalla direzione del partito socialista, fu esemplare. Dei piccoli incidenti i più gravi sarebbero questi: In alcuni punti della città, all'Aspernring, ad esempio, gruppi di operai circondarono alcuni equipaggi fischiano e schiamando le persone che vi si trovavano. Davanti alla caserma «Francesco Giuseppe» una colonna, composta di circa 700 operai, si fermò, fece uno spiegamento di fronte e quindi alzata una bandiera rossa la agitò salutando i soldati, che in quel momento stavano manovrando sul piazzale.

Però dopo una triplice salva di evviva al suffragio universale, gli operai si allontanarono. Parecchi tentativi di dimostrazioni si fecero anche davanti alla direzione di Polizia. Le guardie riuscirono però a disperdere i dimostranti senza che ne seguissero disordini. Alla una incominciò la marcia dei singoli gruppi verso il Prater, dove giunti essi si divisero, occupando ciascuno il luogo assegnatogli per l'adunanza. Alle 5 gli operai, sempre divisi in gruppi, fecero una passeggiata dimostrativa. Portavano bandiere e stendardi che recavano le seguenti scritte: *Equalité, Fraternité, Liberté*! Viva la giornata di otto ore! Abbasso i predoni! Viva lo sciopero generale! La salvezza sta nello sciopero! Viva il 1.º maggio! Viva il suffragio universale! ecc. Ecco una certa impressione 300 operai, delle quali 50 vestivano una specie di uniforme, con la blusa rossa; esse sfilavano in bell'ordine, emettendo le solite grida di viva e abbasso. Alla testa di uno dei gruppi marciava il deputato Pernstorfer, che recava in mano un drappello con la scritta: suffragio universale! gridò, sui gli operai facevano coro. Il solito corso del 1.º di maggio al Prater andò deserto causa la pioggia. Alcuni equipaggi sfilarono però il maltempo; degni di menzione quello dell'arciduca Carlo Lodovico e quello dell'ambasciatore russo.

VIENNA 1 (B) Gli operai radunatisi al Prater ascendevano a circa 60,000. Alle 8 essi si dispersero senza dar luogo ad incidenti. Davanti alla Direzione di polizia si radunarono circa 700 operai che intonarono l'inno del lavoro. Si sciolsero alle prime intimazioni. Nessun incidente.

VIENNA 1 (N) I telegrammi che giungono da ogni parte della monarchia e dell'estero annunciano che la giornata è trascorsa tranquilla da per tutto, eccetto che a Graz, dove si deplorarono violenze.

GRAZ 1 (B) Una colonna di operai con bandiere e stendardi attraversò le vie principali della città. Alcuni agenti di polizia intimarono agli operai di consegnare le bandiere. Dalla colonna partirono allora dei sassi. Gli agenti fecero uso delle armi; gli operai risposero a sassate. 10 agenti e parecchi operai riportarono ferite. Intervenne la truppa che disperso la folla. Furono fatti 33 arresti.

MAERISCH-OSTRAU 1 (N) Nel pomeriggio la situazione si fece più grave che nella mattina. Molti operai che si erano recati al lavoro lo interruppero per unirsi a quelli che facevano festa. Si ebbero quindi le dimostrazioni e disordini. Nelle miniere di carbone di Ostrau gli operai sospesero il lavoro protestando contro l'orario; lo stesso a Grävoer dove i minatori vollero incominciare il lavoro alle 8 ant. Nel distretto di Giangiovit e a Polnisch-Ostrau si ebbero a deplorare violenze; furono praticati parecchi arresti.

ROMA 1 (N) Tutti i giornali fanno vacanza. Mancano quasi completamente i dispacci. La giornata trascorre tranquilla.

VIENNA 1 (N) La giornata passò calmissima; scioperarono soltanto i compositori tipografici. Questa sera la Camera di lavoro tenne un'adunanza che trascorse calma.

**La situazione parlamentare in Italia.** ROMA 1 (N) Sabato si discusse il bilancio della guerra. L'estrema Sinistra terrà una riunione in cui concretizzerà la proposta, che intende presentare alla Camera di ridurre alcuni corpi d'esercito. Intanto il Ministero e i capi dei vari gruppi di opposizione eccitano i deputati assenti a far ritorno a Roma, in previsione della battaglia. Vacchelli, partito per Cremona, ritornerà qui il giorno 10.

**La riforma delle imposte in Austria.** VIENNA 1 (B) In seno alla commissione delle imposte il ministro delle finanze, dott. Plener, presentò un *exposé* sulla riforma dell'imposta sulle entrate, secondo il quale il cuneo 1896-7 andrebbe devoluto alla diminuzione del saggio di altre categorie d'imposta. Fino a tre milioni l'eccezione si devolvrebbe per intero a vantaggio delle singole provincie. Qualora poi l'eccezione superasse i 3 milioni essa sarebbe devoluta per metà alle provincie, per l'altra metà alla diminuzione delle altre categorie. Dopo il 1897 il saggio delle imposte reali verrà definitivamente stabilito e l'eccezione dell'imposta professionale andrà a vantaggio del tesoro dello Stato.

**Parlamento austriaco.** VIENNA 1 (B) Camera dei deputati. Durante la discussione del bilancio del Ministero delle fi-

nanze il deputato Promber domanda d'urgenza la regolazione degli stipendi degli impiegati e prega il ministro delle finanze di prendere nella maggior possibile considerazione le molte mozioni che in proposito furono presentate. Parlarono ancora i deputati Formanek, Stefanovich, Bianchini e Schlesinger.

**Un furto di 10,000 fiorini.** VIENNA 1 (N) Stanotte fu perpetrato un ingente furto nel palazzo del barone Bourgoing. Furono rubati circa 10,000 fiorini: denaro ed effetti. I ladri scalarono il muro di cinta del giardino, tentarono prima di sfondare due finestre, quindi, mutato consiglio, ruppero le vetrate del portone e si introdussero nel mezzanino. Gli autori del furto devono aver conosciuto benissimo la disposizione e l'uso dei locali. I ladri scassinarono parecchi cassetti e ne asportarono il contenuto.

**Un varo a Venezia.** VIENNA 1 (N) Stanotte fu varata felicemente all'arsenale la cannoniera *Governolo*.

## CRONACA LOCALE E FATTI VARI.

**Il progetto di legge per i Magazzini Generali al Parlamento.** Nel piccolo della città i ieri abbiamo pubblicato i punti del discorso tenuto dall'on. Burghard a favore del progetto di legge per l'assunzione da parte dello Stato dei nostri Magazzini generali, mandati per telefono dal nostro corrispondente di Vienna. Aggiungiamo al suo testo pubblicato i seguenti particolari sull'andamento della seduta.

Il deputato giovane ceco Kaizl parlò contro il progetto. Secondo lui, lo Stato, assumendo in propria regia i Magazzini, si accolla un aggravio inutile. Trieste, dice, non potrà mai gareggiare con Fiume, perché in primo luogo Fiume è in diretta comunicazione con tutta l'Ungheria, in secondo luogo perché le tariffe che Fiume offre ai negozianti dell'interno sono così basse, che il Governo austriaco non potrà mai far loro concorrenza. Conclude proponendo che il progetto sia rimandato alla Commissione.

Il ministro del commercio conte Wurmband trova assai strane le obiezioni del deputato ceco.

Appunto, egli dice, perché il Governo ungherese nulla omette di quanto possa giovare allo sviluppo del porto di Fiume, il Governo austriaco è in dovere di fare tutto ciò che sta in poter suo per sollevare le condizioni di Trieste. Il porto di Trieste è un gioiello che ha per tutti i paesi della Corona austriaca lo stesso valore. La Boemia però, paese eminentemente industriale, nel momento in cui il Governo si studia di sviluppare nel miglior modo i mezzi di congiunzione tra provincia e provincia, non può non riconoscere che l'aiuto portato a Trieste è tutt'altro che parziale. Il conte Wurmband spiega quindi alla Camera per quali motivi la gestione dei Magazzini generali sia stata finora sempre passiva. Dal ribasso delle tariffe egli si ripromette un aumento di attività tale che possa compensare lo stato degli aggravi che essa sta per assumere. Conclude poi la opinione espressa dal deputato Kaizl che la posizione geografica in cui Trieste si trova non le permette di concorrere con Fiume.

La posizione di Trieste rispetto all'Oriente è ottima, ma è necessario, dice, perché il commercio non possa profittare, che il problema delle congiunzioni ferroviarie sia risolto per modo che le tariffe risultino più vantaggiose non solo rispetto a Trieste, ma estendendo rispetto all'Oriente. E Trieste, conchiude, può contare che il governo avrà sempre presente questa necessità. (Viva applausi). Parla quindi il deputato Burghard e dopo di lui il giovane ceco Kaizl. Questi in massima approva il concetto che il governo debba concorrere al risolvimento delle condizioni di Trieste, lo esorta però a non impegnarsi in imprese, il cui risultato finale è dubbio. Messa ai voti la proposta del deputato Kaizl di rimandare il progetto alla commissione, è respinta con notevole maggioranza. Il progetto è quindi approvato in seconda lettura.

**Elargizioni alla «Lega Nazionale».** Ci pervennero a favore della *Lega Nazionale*: Per la renitenza di quattro studenti della Nautica soldi 30; da 2 zoppi che fanno una dritta, soldi 29.

**Riassumendo.** Nel nostro numero di sabato abbiamo pubblicato un articolo nel quale dicevamo che l'accordo agli impiegati municipali il sussidio di carità, chiesto da loro in dipendenza dalla soppressione del portofranco, sarebbe stato, a parer nostro, cosa ingiusta e impopolare. Abbiamo anche spiegato per quali ragioni la riteniamo ingiusta e per quali impopolare. Con pensosa sorpresa abbiamo dovuto constatare che la seconda metà di questo nostro articolo aveva prodotto in una parte degli impiegati municipali una certa agitazione. L'onesto concetto cui erano ispirate le nostre parole di sabato, ci consiglia, vedendoci frantesi, di spiegare, nel nostro numero di lunedì, con la stessa lealtà con cui le avevamo scritte, le parole che ave-

vano potuto prestarsi ad una dubbia interpretazione.

Credevamo, per la stima e l'opinione da noi in ogni occasione professate degli impiegati municipali - tra i quali vantiamo egregi e carissimi amici - che le nostre franche spiegazioni sarebbero state più che sufficienti a dissipare ogni nube che la nostra retta interpretazione del nostro primo articolo avesse fatto sorgere. Invece, con sommo nostro rincrescimento, dobbiamo accorgerci che non fu.

In un giornale di ieri è comparso un comunicato di alcuni impiegati municipali in cui si protesta contro i nostri articoli, «tendenti ad offuscare la loro rispettabilità».

Davanti a questo fatto non ci resta che concludere, ripiegando così: Noi non abbiamo voluto offuscare in alcun modo la rispettabilità degli impiegati municipali. Se avessimo voluto farlo avremmo parlato in nome nostro, chiaramente ed esplicitamente, abituati, come siamo, a pagar di persona, e a dire tutto quanto stimiamo dover nostro di dire. Se dunque, malgrado tutto, vi è qualcuno che, interpretando falsamente il nostro articolo, ne vuol far derivare un mezzo qualunque per offuscare la rispettabilità degli impiegati, noi ci uniamo ad essi nel protestare contro questa base manovra.

**Elargizioni varie.** Alla Società degli Amici dell'infanzia pervennero dal cav. Giuseppe Besso f. 50, a favore del Presopio e f. 50 a favore delle Colonie feriali.

**Il 1.º di maggio a Trieste.** La giornata passò tranquillissima come nessuno dubitava, essendo ben noti il buon senso e la serietà dei nostri operai. Il tempo non favorì le progettate gite in campagna. Gli operai triestini dovevano incontrarsi con quelli di San Rocco, ma appena una settantina di questi ultimi vennero a Trieste colle famiglie. Un gruppo di triestini si era avviato in carrozza alla volta di Muggia; di questi ne furono arrestati quattro che cantavano al suono di un'armonica. Un altro gruppo di circa 200 si radunò da Brocchetta; volevano rientrare in corpo in città ma furono dispersi. Cinque di essi che non obbedirono tosto all'intimazione furono arrestati. Dopo assunti a protocollo vennero rimessi a libertà.

Nel pomeriggio un altro grosso nucleo di operai si era radunato nella località detta alle Campanelle in Rozzo, ove bevevano e cantavano la canzone degli americani. Anche questa riunione fu sciolta senza incontrare resistenza dagli organi dell'autorità. Qualche arresto.

In piazza Grande non vi fu che un piccolo assembramento di 50 persone, verso il tocco, che si sciolse spontaneamente colla massima tranquillità.

Non tutti però gli operai della città si associarono alla festa. Fecero vacanza quelli dell'Arsenale del Lloyd, ad eccezione di un cinquantina tra fuochisti e capi d'arte che non avrebbero potuto assentarsi senza danneggiare lo stabilimento. Allo Stabilimento tecnico di 700 se ne presentavano al lavoro circa 500. A San Rocco invece se ne presentavano soli 150 su 1500 operai. Fecero una festa gli operai delle fonderie Holt, Zanzola, Greenham, Orsvaldella e Brunner; lavorarono invece, meno poche eccezioni, quelli degli stabilimenti Medkovitz, Modiano, Salto e Uziel, e Sprematura d'oli a Sant'Andrea.

La vera festa operaia era a Muggia ove la banda sonava in piazza. Tutto passò nella massima tranquillità e si bevette molto vino alla solidarietà operaia, la quale però non è ancora così completa come lo vorrebbero i giudicatori della festa del 1.º maggio. La colpa di questo risiede in coloro che ne svisarono il significato facendone in qualche paese una specie di sfida alla borghesia ed ai poteri costituiti, mentre doveva essere una pacifica affermazione di solidarietà e di fratellanza fra gli operai di tutto il mondo, in attesa di un avvenire economicamente migliore.

**L'esposizione-lotteria della Polimambulanza.** Come si è potuto vedere dalle liste che abbiamo pubblicate, gli artisti hanno corrisposto colla più grande generosità all'appello della Società della Polimambulanza, la quale ha ricavato di una Esposizione artistica con lotteria, vuol assicurare l'esistenza delle sue istituzioni e specialmente della beneficenza Guardia medica. Le opere inviate in dono rappresentano un valore di oltre 100,000 franchi e nell'elenco dei donatori figurano i nomi dei più grandi artisti dell'epoca.

L'esposizione sarà aperta prossimamente, intanto, per far fronte alle ingenti spese che i sono congiunte, la Direzione della Polimambulanza emetterà in precedenza un certo numero di biglietti di lotteria. Ma siccome la concessione ministeriale esclude che la vendita possa essere fatta da terzi a scopo di lucro, così l'emissione sarà fatta in forma di raccolta a valanga, debitamente organizzata, che non ha bisogno, per riuscire, che di un po' di interessamento del pubblico. A ognuno ciò sarà ricorso, vorrà sobbarcarsi alla lieve noia di osservare il regolamento stampato a tergo dei biglietti, la riuscita della lotteria sarà tale da superare ogni più lieta previsione. Si rifletta

po ha premuto il grilletto e si è ucciso... senza volerlo.

Io prevedo che è stato ucciso dalla marmocchia o da voi.

Dall'Inghessa o da me! Non siete ancora sicuro? Vi consiglio di decidervi prima d'andare dal giudice.

Signora, disse il generale, vedo bene che vi beffate di me. Ma riderà bene chi riderà l'ultimo.

L'ultimo? Sarà il signor Crozon capitano di lungo corso, il signor Crozon che sa che voi siete l'autore di certe lettere anonime, e che si è proposto di piantarvi la spada nel ventre dopo avervi schiaffeggiato pubblicamente.

Voi mi avete denunciato a lui!

Denunciato è una brutta parola, che non può applicarsi a un personaggio della vostra importanza.

Voi avete denunciato la signora la signora Crozon a suo marito, il signor Crozon, che è mio amico, mi ha domandato se conoscessi l'autore di queste infamie, e io gli ho risposto che l'avevo visto.

Simancas si fermò tutto ad un tratto e tirando fuori l'orologio.

Signore, babbettò egli, ho un appuntamento al quale non posso mancare e sono già in ritardo. Voi abusate della mia situa-

zione. Sarebbe meglio che mi diceste quello che volete da me.

Voglio che lasciate Parigi da qui a quarantotto ore, e la Francia da qui a cinque giorni. Note, i prego, che voi avete tutto l'interesse a mettere l'Oceano Atlantico tra voi e il signor Crozon.

Eh! signore, perché non avete parlato più presto! Sono stanco di questo paese in cui la giustizia non commette che errori e parto sabato prossimo per gli Stati Uniti.

Spero che condurrete con voi quell'eccezionale dottore.

Sì; Saint-Galmier ritorna nel Canada.

Bonissimo. Allora posso presso a poco promettervi che salverete la vostra pelle. Crozon ha perduto sua moglie e voi siete stato la causa della morte di quella poveretta che aveva avuto il torto di amare quella canaglia di Golymin vostro complice. Crozon ha dunque ragione di volerli infilzare. Ma Crozon in questo momento ha altri affanni... Avete qualche giorno di tempo... due o tre, non più di quanto basta per seppellire la signora Crozon. Approfittatene.

E' quello che farò. Avete detto tutto; permettetemi adesso che vi lasci.

Non vi trattengo più. Ricordatevi

**L'orologio di Sant'Antonio nuovo.** Per procedere alle necessarie riparazioni, l'orologio di S. Antonio nuovo resterà fermo per circa quattro giorni. Speriamo che quando ripiglierà il movimento, sarà per indicare le ore meno fantasticamente che per il passato.

**Teatro Comunale.** C'era tanta aspettativa, tanta affannosa ricerca di posti, fin dal principio della stagione, per la serata d'onore della Tina di Lorenzo, che una folla enorme, un teatro ammantato per quantità e qualità di signore, dalle toilettes più eleganti, più ricche e lussuose, una festa di applausi, di fiori e di doni, un ambiente un po' nervoso per la troppa calca di gente, fitta, fitta, serrata, non poteva sorprendere alcuno. Eppure l'aspetto del teatro, così zeppo, dalla platea, su per quanto ordini di palchetti, fino all'ultima fila della galleria, e del loggione, alla prima rinviasa imponente. Era un tappeto di teste umane, ondeggiante, e con la folla nera, in piedi, facevano armonioso contrasto i colori dei cappellini delle signore in platea, le tinte chiare degli abbigliamenti muliebri nei palchetti. E' soppressa l'orchestra, al cui posto sono subentrato tre file di sedie; nelle poltroncine e nella prima galleria molta parte di quel pubblico elegantissimo che di solito non compare al teatro che nei palchetti. Al di fuori del Comunale, alle otto, una lunghissima fila di carrozze fu sotto, e poco dopo, l'atrio, mutato in una serra di fiori dal profumo acutissimo, è tutto un fruscio di vestiti, una sfilata di signore che si soffermano dinanzi alla mostra dei doni e dei mazzi destinati ad attestare alla signorina di Lorenzo l'omaggio dei suoi ammiratori, che è quanto dire del pubblico tutto.

Quando si alza la tela sul primo atto della commedia di Gerolamo Rovetta *La Trilogia di Dorina*, la gentile attrice, che è già di scena, viene salutata da una lunghissima, irrompente ovazione. E' degno tributo di ammirazione alla sua recitazione, piana, semplice, calda e passionata, che nelle tre fasi per le quali passa *Dorina*, ha campo di manifestarsi in tre caratteri diversi, prorompe all'indirizzo della giovane attrice, frequente a sincero l'applauso, che dopo il secondo atto, assume di nuovo le forme di un'acclamazione, con cui si vuol risalutare la signorina di Lorenzo quattro o cinque volte al proscenio. Ed è appunto dopo il secondo atto che le vengono presentati i doni, che incoronano il suo successo d'artista. Sono otto gruppi di fiori dalle forme diverse. Un mazzo dalle dimensioni enormi, di rose, di gigli e unghetti, splendido, è omaggio di alcuni abbonati, ed è accompagnato da una fornitura completa di *strasse de Paris*, che ha valore non comune per la montatura artistica in stile antico.

A questo dono, apparentemente un po' originale, si ricollega il fatto essersi riscupito, per mero accidente nei circoli dei nostri *habitués*, come la signorina di Lorenzo, in via di disordine, avesse manifestato la sua bizzarra simpatia di artista per i gioielli in cui il valore intrinseco è superato da quello della leggenda magnifica.

È però un trionfo di fiori, bianchi e rossi, dai nastri rosa, omaggio del barone C., accompagnato da un'astuccio contenente un ricchissimo fermaglio in brillanti. Un grande bouquet, candidissimo, con nastri bianchi, dono del barone R., è unito ad una magnifica collana di perle, di molto valore.

Un gruppo di fiori elegantissimi dall'olezzo soave, omaggio della direzione del teatro, accompagna un ricco bracciale d'oro con pietre preziose. Altro mazzo, in cui predominano i garofani bianchi, è offerto dal paleone del Lloyd. Un grande bouquet a fiori rossi, due autenti e gentili canestri e il ritratto, a pastello, della Tina di Lorenzo, eseguito dal sig. Emilio Bendich completano la serie dei doni fatti alla gentilissima attrice.

Così, nei particolari, vorremmo dire, mondanità della cronaca, la critica d'arte si fonde con essi; la relazione teatrale si completa e si sintetizza. Dopo gli applausi avuti nella *Trilogia*, drama che nella nostra città non aveva ancora ottenuto una interpretazione così completa, e in cui si distinsero, con la *serenata*, la signora Zucchini, comichissima, il Garzes ed il Bertì, molto corrette ed eleganti - altri battimanti raccolse la signorina di Lorenzo nella vecchia commedia *Fuoco al convento*, in cui profuse una grazia ingenua ammirabile. Quando *Pasta* ritorna dal duello, ferito, e viene Garzes a dare il razzo finale, suona la marionotte. — Oggi penultima recita: *La pargina* di Beoque, nuova per noi. Domani, ultima, con l'*Andriana*.

**Antiteatro Fenice.** Ieri, per la serata d'addio della compagnia Petrich-Zeller, la sala era affollata; il pubblico applaudì vivamente quasi tutti i pezzi della bella operetta *Il Minatore* e volle il bis di alcuni. Il signor Conradi trissò in italiano la canzone *Non ti scordar di me*. Alla fine dello spettacolo gli artisti vennero ripetutamente chiamati al proscenio.

La compagnia si reca a Pola per 10 giorni; di ritorno, per le feste di Pentecoste, darà qui ancora due rappresentazioni del *Minatore*.

però che vi sorveglierò fino a che non sarete partiti, o al minimo tentativo...

Simancas era già rimesso in cammino a Noinlet lo seguì cogli occhi.

Dove diavolo va? si domandò il capitano. Deve avere un affare molto urgente, giacché si è appena difeso.

Togli volta per la via Drouot. Perdio! son curioso di vedere dove si ferma.

E lo seguì a distanza. Giunto all'angolo della via Drouot vide Simancas entrare nel palazzo delle vendite.

Come! mormorò era per andare a fare una visita ai periti di mobili che correva tanto? Gatta ci cova. Che vedano il mobilio di Giulia? Tutto si spiegherebbe allora. Simancas è uomo da supporre che l'Orceval abbia nascosto nel cassetto segreto di qualche mobile, delle lettere supplementari scritte dalle vittime di Golymin... Ed è anche capicissimo di aver combinato qualche piccola operazione cella... ma no, ora mi ricordo che la vendita di Giulia è stata fissata per il diciannove aprile... e si farà al domicilio della defunta. Allora qual motivo attira oggi quel furfante nella sala delle vendite? Perbacco! Voglio levarmi la curiosità.

(Continua)



